

2024東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業

区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠA	前期	2	伊藤 和広		×
基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠB	後期	2	伊藤 和広		×
基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡA-a	前期	2	平田 紀子		×
基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡB-a	後期	2	平田 紀子		×
基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡA-b	前期	2	浦川 玲子		×
基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡB-b	後期	2	浦川 玲子		×
基礎	共通	3	東邦スタンダードⅢA	前期	2	中島 剛		×
基礎	共通	3	東邦スタンダードⅢB	後期	2	中島 剛		×
基礎	共通	4	東邦スタンダードⅣA-a	前期	2	澤 敦		×
基礎	共通	4	東邦スタンダードⅣB-a	後期	2	澤 敦		×
基礎	共通	4	東邦スタンダードⅣA-b	前期	2	木下 容子		×
基礎	共通	4	東邦スタンダードⅣB-b	後期	2	木下 容子		×
基礎	共通	全	文化芸術論A	前期	2	山下 暁子	音楽教室講師	○
基礎	共通	全	文化芸術論B	後期	2	山下 暁子	〃	○
基礎	共通	全	コミュニケーション論	前期	2	徳富 政樹		×
基礎	共通	全	日本国憲法と生活A	前期	2	太田 竜司		×
基礎	共通	全	日本国憲法と生活B	後期	2	太田 竜司		×
基礎	共通	全	国際理解と交流A	前期	2	太田 竜司		×
基礎	共通	全	国際理解と交流B	後期	2	太田 竜司		×
基礎	共通	全	社会福祉概論A	前期	2	高畑 敦子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
基礎	共通	全	社会福祉概論B	後期	2	高畑 敦子	〃	○
基礎	共通	全	現代の心理学[発達心理を含む]A	前期	2	徳富 政樹		×
基礎	共通	全	現代の心理学[発達心理を含む]B	後期	2	徳富 政樹		×
基礎	共通	全	コンピュータ演習A	前期	1	湯浅 恭子		×
基礎	共通	全	コンピュータ演習B	後期	1	湯浅 恭子		×
基礎	共通	2	ウィーンの社会と文化A	前期	1	荒木 洋育		×
基礎	共通	2	ウィーンの社会と文化B	後期	1	荒木 洋育		×
基礎	共通	1	スポーツ文化論	前期	1	江向 真理子		×
基礎	共通	1	スポーツ演習a	前期	1	江向 真理子		×
基礎	共通	1	スポーツ演習b	前期	1	江向 真理子		×
基礎	共通	1	ドイツ語1	前期	1	高橋 幸雄		×
基礎	共通	1	ドイツ語2	後期	1	高橋 幸雄		×
基礎	共通	2	ドイツ語3	前期	1	高橋 幸雄		×
基礎	共通	2	ドイツ語4	後期	1	高橋 幸雄		×
基礎	共通	1	英語1	前期	1	増淵 千幸		×
基礎	共通	1	英語2	後期	1	増淵 千幸		×
基礎	共通	2	英語3	前期	1	増淵 千幸		×
基礎	共通	2	英語4	後期	1	増淵 千幸		×
基礎	共通	1	イタリア語1	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	イタリア語2	後期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	イタリア語3	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	イタリア語4	後期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	ドイツ語圏異文化コミュニケーション3	前期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	ドイツ語圏異文化コミュニケーション4	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	演奏専攻のみ	1・2	ドイツ語(konzertfach(演奏専攻))1・3(3は異文化コミュニケーションを含む)	前期	1	高橋 幸雄		×
基礎	演奏専攻のみ	1・2	ドイツ語(konzertfach(演奏専攻))2・4(4は異文化コミュニケーションを含む)	後期	1	高橋 幸雄		×
基礎	演奏専攻のみ	2	ドイツ語(konzertfach(演奏専攻))5・7	前期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	演奏専攻のみ	2	ドイツ語(konzertfach(演奏専攻))6・8	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	英語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	M 外岡カリ	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	英語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	M 外岡カリ	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	英語圏異文化コミュニケーション3	前期	1	M 外岡カリ	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	英語圏異文化コミュニケーション4	後期	1	M 外岡カリ	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	イタリア語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	イタリア語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	イタリア語圏異文化コミュニケーション3	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	イタリア語圏異文化コミュニケーション4	後期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
音楽	共通	1	和声学1-a	前期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	共通	1	和声学1-b	前期	2	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
音楽	共通	1	和声学1-c	前期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
音楽	共通	1	和声学2-a	後期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	共通	1	和声学2-b	後期	2	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
音楽	共通	1	和声学2-c	後期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
音楽	共通	2	和声学3-a	前期	2	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
音楽	共通	2	和声学3-b	前期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	共通	2	和声学4-a	後期	2	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
音楽	共通	2	和声学4-b	後期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	共通	3	対位法A	前期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
音楽	共通	3	対位法B	後期	2	新井 雅之	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	1	和声学(konzertfach)1	前期	2	白石 茂浩	作曲家	○
音楽	演奏専攻のみ	2	和声学(konzertfach)3	前期	2	白石 茂浩	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	1	和声学(konzertfach)2	後期	2	白石 茂浩	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	2	和声学(konzertfach)4	後期	2	白石 茂浩	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	3	対位法(konzertfach)A	前期	2	白石 茂浩	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	3	対位法(konzertfach)B	後期	2	白石 茂浩	〃	○
音楽	共通	3	楽式論A-a[作曲法・編曲法を含む]	前期	2	田村 治美		×
音楽	共通	3	楽式論A-b[作曲法・編曲法を含む]	前期	2	伊藤 制子		×
音楽	共通	3	楽式論B-a[作曲法・編曲法を含む]	前期	2	田村 治美		×
音楽	共通	3	楽式論B-b[作曲法・編曲法を含む]	前期	2	伊藤 制子		×
音楽	教職・PACS以外	3	ホビュラミュージック[作曲法・編曲法を含む]A	前期	2	荻久保和明	作曲家・編曲者・指揮者・早稲田大学グリークラブ指揮者	○
音楽	教職・PACS以外	3	ホビュラミュージック[作曲法・編曲法を含む]B	後期	2	荻久保和明	〃	○
音楽	PACS以外	全	指揮法 a	前期	2	粕谷 宏美	声楽家・指揮者	○
音楽	PACS以外	全	指揮法 b	後期	2	粕谷 宏美	〃	○
音楽	共通	全	音楽文化論A	前期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	共通	全	音楽文化論B	後期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	共通	1	民族音楽学A	前期	2	鈴木 良枝		×
音楽	共通	1	民族音楽学B	後期	2	鈴木 良枝		×
音楽	共通	全	日本音楽史概説A	前期	2	黒川 真理恵		×
音楽	共通	全	日本音楽史概説B	後期	2	黒川 真理恵		×
音楽	共通	1	音楽の基礎理論A-a	前期	1	田村 治美		×
音楽	共通	1	音楽の基礎理論B-a	後期	1	田村 治美		×
音楽	共通	1	音楽の基礎理論A-b	前期	1	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	共通	1	音楽の基礎理論B-b	後期	1	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	演奏専攻のみ	1	音楽の基礎理論A(konzertfach)	前期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
音楽	演奏専攻のみ	1	音楽の基礎理論B(konzertfach)	後期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
音楽	共通	1	音楽史A	前期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	共通	1	音楽史B	後期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	共通	全	日本の伝統音楽概論A	前期	2	黒川 真理恵		×
音楽	共通	全	日本の伝統音楽概論B	後期	2	黒川 真理恵		×
音楽	PACS以外	1	音楽療法概論	半期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音楽	PACS以外	全	音楽療法的音楽論	半期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音楽	PACS以外	全	音楽心理学A	前期	2	徳富 政樹		×
音楽	PACS以外	全	音楽心理学B	後期	2	徳富 政樹		×
音楽	演奏・PACS以外	全	現代音楽教師論		2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○

2024東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業

区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
留学生	共通(留学生のみ)	4	日本語7	前期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	4	日本語8	後期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	1	日本事情ⅠA	前期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	1	日本事情ⅠB	後期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	2	日本事情ⅡA	前期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	2	日本事情ⅡB	後期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	3	日本事情ⅢA	前期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	3	日本事情ⅢB	後期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	4	日本事情ⅣA	前期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	4	日本事情ⅣB	後期	2	周 亜芸		×

2024東邦音楽大学 パフォーマンス総合芸術文化専攻 実務経験のある教員等による授業

区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
基礎	PACS専攻	1	東邦スタンダードA	前期	2	武藤 直美		×
基礎	PACS専攻	1	東邦スタンダードB	後期	2	武藤 直美	専門外担当	×
基礎	PACS専攻	2	芸術文化とユネスコA	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
基礎	PACS専攻	2	芸術文化とユネスコB	後期	2	城之内ミサ	〃	○
基礎	PACS専攻	3・4	グローバル・ミュージックA	前期	2	城之内ミサ	〃	○
基礎	PACS専攻	3・4	グローバル・ミュージックB	後期	2	城之内ミサ	〃	○
基礎	PACS専攻	全	日本国憲法と生活A	前期	2	太田 竜司		×
基礎	PACS専攻	全	日本国憲法と生活B	後期	2	太田 竜司		×
基礎	PACS専攻	全	ひとを読み解く科学A	前期	2	三室戸 元光		×
基礎	PACS専攻	1	情報スキルA	前期	2	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	1	情報スキルB	後期	2	渡辺 和彦	(株)iza代表取締役 グラフィックデザイナー	○
基礎	PACS専攻	1	Basic English 1	前期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	1	Basic English 2	後期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	1	Advanced English 1	前期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	1	Advanced English 2	後期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	2	Career English I A	前期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	2	Career English I B	後期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	1	Communication Skills I A	前期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	1	Communication Skills I B	後期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	1	Advanced Communication Skills I A	前期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	1	Advanced Communication Skills I B	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	2	Communication Skills II A	前期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	2	Communication Skills II B	後期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	2	Advanced Communication Skills II A	前期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	2	Advanced Communication Skills II B	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	2	English Presentation A	前期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	2	English Presentation B	後期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	2	ドイツ語圏異文化コミュニケーションA	前期	1	粕谷麻里乃		×
基礎	PACS専攻	2	ドイツ語圏異文化コミュニケーションB	後期	1	粕谷麻里乃		×
音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力I A	前期	2	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力I B	後期	2	武藤 直美	〃	○
音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力II A	前期	2	中島 剛	ピアニスト	○
音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力II B	後期	2	中島 剛	〃	○
音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力III A	前期	2	益田 善太	フルート奏者	○
音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力III B	後期	2	益田 善太	〃	○
音楽	PACS専攻	全	日本音楽史	前期	2	阿部 雅士	チェロ奏者・作曲家・CM、テレビ、ドラマ等のレコーディング及び作編曲を担当	○
音楽	PACS専攻	全	西洋音楽史	後期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
音楽	PACS専攻	2	日本の伝統音楽概説A	前期	2	林 信子	琴演奏家・ウィーンフィルやベルリンフィルとの共演・国内外において琴奏者として活動	○
音楽	PACS専攻	2	日本の伝統音楽概説B	後期	2	林 信子	〃	○
音楽	PACS専攻	1	音楽の基礎理論A	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
音楽	PACS専攻	1	音楽の基礎理論B(基礎和声を含む)	後期	2	城之内ミサ	〃	○
音楽	PACS専攻	全	エンタメビジネスA	前期	2	Miia	ライブハウス銀座Miia café オーナー兼マスター	○
音楽	PACS専攻	全	エンタメビジネスB	後期	2	Miia	〃	○
音楽	PACS専攻	1	ライブパフォーマンス&スタッフワークA	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
音楽	PACS専攻	1	ライブパフォーマンス&スタッフワークB	後期	2	城之内ミサ	〃	○
音楽	PACS専攻	全	キャリア・クリエイティブ・メソッドA	前期	2	黒澤 慶子	元全日空VIP旅客担当、羽田空港旅客部門に勤務	○
音楽	PACS専攻	全	キャリア・クリエイティブ・メソッドB	後期	2	黒澤 慶子	〃	○
音楽	PACS専攻	3・4	ビジネスチャレンジャーA	前期	2	篠原 竜一	株式会社ランプライターコンサルティング代表取締役	○
音楽	PACS専攻	3・4	ビジネスチャレンジャーB	後期	2	篠原 竜一	〃	○
音楽	PACS専攻	3・4	ショービズベシクソルフェージュA	前期	2	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	PACS専攻	3・4	ショービズベシクソルフェージュB	後期	2	武藤 直美	〃	○
音楽	PACS専攻	1	P.A.C.S.1	前期	2	高橋 幸雄		×
音楽	PACS専攻	1	P.A.C.S.2	後期	2	高橋 幸雄		×
音楽	PACS専攻	2	P.A.C.S.3	前期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	PACS専攻	2	P.A.C.S.4	後期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	PACS専攻	3	P.A.C.S.5	前期	2	川羽田 晶	音楽プロデューサー、イベンター、プロモーター	○
音楽	PACS専攻	3	P.A.C.S.6	後期	2	川羽田 晶	〃	○
音楽	PACS専攻	4	P.A.C.S.7	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
音楽	PACS専攻	4	P.A.C.S.8	後期	2	城之内ミサ	〃	○
音楽	PACS専攻	1	ポップス・ボーカルアプローチA	前期	2	うちやえ ゆか	歌手(ベリーベリープロダクション所属)	○
音楽	PACS専攻	1	ポップス・ボーカルアプローチB	後期	2	仁科 薫理	ヴォーカル・トライアングル7/ロクシオンやソニーミュージックアーティスト等音楽制作会社を経て現在パムューダ音楽出版の代表取締役社長	○
音楽	PACS専攻	2	エンタメプロデュースA	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
音楽	PACS専攻	2	エンタメプロデュースB	後期	2	伊寄 充則 清弘 誠	俳優・声優 演出家・TBSプロデューサー	○ ○
音楽	PACS専攻	2・3	ステージングとパフォーマンス	前期	2	HIRO	ダンサー・著名アーティストのバックダンサーとして活動・ダンススクール芸術監督	○
音楽	PACS専攻	2・3	演技とパフォーマンス	後期	2	ひかる一平	俳優・演出家・俳優養成学校校長・スカイアイプロダクション社長	○
音楽	PACS専攻	2・3	THE 業界人(仕事の流儀) I A(業界人オムニバス形式)	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター※オムニバス形式授業(各業種別専門の教員が授業を行う)	○
音楽	PACS専攻	2・3	THE 業界人(仕事の流儀) I B(業界人オムニバス形式)	後期	2	城之内ミサ	〃	○
音楽	PACS専攻	3・4	THE 業界人(仕事の流儀) II A(業界人オムニバス形式)	前期	2	城之内ミサ	〃	○
音楽	PACS専攻	3・4	THE 業界人(仕事の流儀) II B(業界人オムニバス形式)	後期	2	城之内ミサ	〃	○
音楽	PACS専攻	2~4	The Science of Sound(音の科学)A	前期	2	粕谷麻里乃		×
音楽	PACS専攻	2~4	The Science of Sound(音の科学)B	後期	2	粕谷麻里乃		×
音楽	PACS専攻	3	セルフプロデュースパフォーマンスA	前期	2	HIRO	ダンサー・著名アーティストのバックダンサーとして活動・ダンススクール芸術監督	○
音楽	PACS専攻	3	セルフプロデュースパフォーマンスB	後期	3	HIRO	ダンサー・著名アーティストのバックダンサーとして活動・ダンススクール芸術監督	○
人間教育	PACS専攻	1	ヒューマンコミュニケーション1		1	山崎 明美		×
人間教育	PACS専攻	2	ヒューマンコミュニケーション2		1	山崎 明美		×
人間教育	PACS専攻	3	ヒューマンコミュニケーション3		1	山崎 明美		×
人間教育	PACS専攻	4	ヒューマンコミュニケーション4		1	山崎 明美		×
人間教育	PACS専攻	2	インターンシップ I		2	山崎 明美		×
人間教育	PACS専攻	3	インターンシップ II		2	山崎 明美		×
人間教育	PACS専攻	4	インターンシップ III		2	山崎 明美		×
人間教育	PACS専攻	3	オンエアプロデュースA	前期	2	海老塚 純一	映像ディレクター	○
人間教育	PACS専攻	3	オンエアプロデュースB	後期	2	佐藤 よりこ	TOKYO-FM制作プロデューサー・ディレクター	○