

令和4(2022)年度

総合型選抜

学生募集要項



東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

| | |
|--|--|
| 1 建学の精神・教育理念 教育目的・人材育成に関する目的 ディプロマ・ポリシー カリキュラム・ポリシー | 10 予備診断科目 |
| 2 アドミッション・ポリシー 教職実践専攻の入学後の進級について | 12 エントリー書類一覧表 エントリー書類 エントリーシート(様式1)記入例…………… 12 総合型選抜エントリーシート(様式1)…………… 13 学修計画書(様式2)…………… 15 活動報告書(様式3)…………… 17 診断票(様式4)記入例…………… 19 診断票(様式4)…………… 19 予備診断当日の注意事項…………… 20 |
| 3 募集総定員・募集専攻 総合型選抜 エントリー資格 入学者選抜方法 | 21 予備診断会場 宿泊案内 |
| 4 総合型選抜 エントリースケジュール エントリーから入学手続きまでの流れ | |
| 6 学費等納入金 | |
| 8 高等教育の修学支援新制度・奨学金 就学支援制度 | |

取得学位・取得可能資格

- ◆学士(音楽)…………… 本学の音楽学科を卒業した者に学士の学位が授与されます。
 - ◆取得可能な資格 …… 中学校教諭一種免許状(音楽)・高等学校教諭一種免許状(音楽)^(※1)
小学校教諭免許状・幼稚園教諭免許状^(※2)
学会認定音楽療法士^(※3)・社会福祉主事(任用)
- ※1 パフォーマンス総合芸術文化専攻は「教職課程」の履修はできません。
※2 東京未来大学通信教育課程との提携により取得が可能です(要課程履修費)。
※3 本学の音楽療法専攻カリキュラムを修了し、日本音楽療法学会所定の試験に合格することで、「学会認定音楽療法士」の資格を取得できます。

個人情報の取り扱いについて

エントリーシート、診断票等のエントリー書類にて収集の個人情報は、選抜試験・入学に関する手続き、書類の発送、その他の連絡とこれらに付随する事項を行うために使用します。原則として第三者へは開示しません。

総合型選抜ではKonzertfach(演奏専攻)の募集はございません。Konzertfach(演奏専攻)を受験希望の方は、本学ウェブサイト掲載の「Konzertfach(演奏専攻)推薦型選抜学生募集要項」をご覧ください。

東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

建学の精神・教育理念

「音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形成を目途とする」という建学の精神の下に、「文化国家の形成者にふさわしい音楽を身に付けた文化人として有能なる音楽家および音楽教員を育成するとともに、幅広い教育を通してバランスのとれた心豊かな人間を育て、社会のニーズに応え活躍できる優れた人材を送り出す」という使命・目的を持って教育を行っている。

教育目的・人材育成に関する目的

東邦音楽大学では、音楽学部音楽学科のそれぞれの専攻において、学生が目指す将来目標を尊重し、それに沿った実践的な専門教育を行い、演奏家、音楽家、指導者、教育者、音楽制作者および対人援助者として、音楽を通して社会に貢献でき、実践的に幅広く活躍できる人材の育成を教育の目的とする。

ディプロマ・ポリシー(卒業認定・学位授与方針)

本学学則に定める必要な修業年限を満たした上で、所定の教育課程を履修して、以下に示す能力を身につけ、卒業に必要な単位を修得した者に「学士(音楽)」の学位を授与する。

知識・技能

多面的な履修を通して社会生活において必須とされる汎用的な能力。

専攻分野を中心とした知識と技能。

国際的な視野に立った広範な文化の理解。

思考力・判断・表現力

現代社会に必要とされるコミュニケーション能力。

体系的学修と実践に基づいた課題の発見、分析、解決をする能力。

自己発信のプレゼンテーション能力。

意欲・関心・志向性

専門分野を超えて問題を探求する姿勢。

国際感覚を身につけ、世界に踏み出そうとする意欲。

自己や他者の役割を理解し、協働できる広い視野(自己管理能力・チームワーク)。

生涯にわたって探求しようとする姿勢(生涯学習力)。

多様な価値を認め、主体性をもって積極的に社会に貢献しようとする意欲(社会的責任・チームワーク・リーダーシップ)。

カリキュラム・ポリシー(教育課程の編成方針)

本学ではディプロマ・ポリシーに掲げる能力を身につけるため、各専攻において以下のような方針に基づいて必要とされるカリキュラムを体系的に編成する。

知識・技能

教養と技能およびキャリアを育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。

広範で多様な基礎知識の獲得と専門性を高めるために、体系的で幅広い学修が可能な科目群を設置する。

専門的な方法論と知識を学ぶために、順次性があるカリキュラムを編成する。

高い芸術性を修得するため、専攻実技は個人レッスンを実施する。

思考力・判断力・表現力

専攻を超えて、幅広い領域の科目を履修し総合的視点を養う。

知識の活用能力、批判的・論理的思考力、課題探求力、問題解決力、表現能力、コミュニケーション能力の育成のため、アクティブ・ラーニングを取り入れた参加型の少人数授業を実施する。

意欲・関心・志向性

国際的に通用する幅広い知識を持ち、芸術文化の発展に貢献できる人材育成。

身につけた知識やスキルを統合し、問題解決力と新たな価値の創造につなげていく能力や姿勢を育成する。

成績評価基準を明確にし、客観的な評価を行う。

客観的、総合的な評価のためにGPA制度を用いる。

実技試験においては平準化のため複数の教員による審査を行う。

アドミッション・ポリシー(入学者の受入方針)

本学では建学の精神・教育の理念に基づき、音楽芸術研鑽と豊かな人格形成を目指し学修するために、以下のような能力と学習意欲を備えた者を所定の科目によって選抜を行う。

知識・技能

- 各専攻の学修に必要とされる基礎学力と技能および表現力を有する者。
- 専攻分野の音楽専門知識と技能の修得に強い意志を持つ者。

思考力・判断力・表現力

- 学修に主体的に取り組み、他者とともに成長しようとする意欲を有する者。
- 幅広い視野に立ち、多様に変動する社会に柔軟に対応し、自己実現を目指す意欲を有する者。

意欲・関心・志向性

- 本学での学修や経験を生かし将来社会に貢献しようとする者。
- 本学の建学の精神に基づいた人格形成を目指す者。

ピアノ専攻

- ピアノ演奏に対する基礎的な知識と技能を有し、本学において更なる専門知識の修得と演奏技術および表現力の向上を目指す意欲のある者。
- ピアノ音楽を柱とした本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

声楽専攻

- 声楽に対する基礎的な知識と歌唱力を有し、本学において更なる専門知識の修得と演奏技術および表現力の向上を目指す意欲のある者。
- 声楽を中心とした本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

管弦打楽器専攻

- 楽器演奏に対する基礎的な知識と技能を有し、本学において更なる専門知識の修得と演奏技術および表現力の向上を目指す意欲のある者。
- ソロ演奏はもちろんのこと、室内楽、吹奏楽、オーケストラなどのアンサンブル活動にも取り組む意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

音楽創造専攻

- 音楽に対する基礎的な知識と技能を有し、本学において創造的な音楽活動をしようとする意欲のある者。
- 音楽表現を広い視野に立って総合的に計画し、取り組む意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

音楽療法専攻

- 音楽に対する基礎的な知識と技能を有し、本学において音楽療法の理論と実践および関連分野の学修に対する意欲を有する者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

Konzertfach(演奏専攻)

- 主となる分野において専門的な知識と高度な演奏技術を有し、更に本学においてプロフェッショナルな演奏家に必要なグローバルな知識と技術および表現力の修得を目指す意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来演奏家を目指そうとする熱意を持つ者。

教職実践専攻

- 音楽に対する基礎的な知識と技能を有し、教職を目指して幅広い知識と教養、豊かな人間性を身につける意欲を持つ者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来学校および地域社会の指導者として活躍しようとする熱意を持つ者。

パフォーマンス総合芸術文化専攻

- 国際的な視野に立ったエンターテインメントに関心を持ち、自ら将来設計を描くことができ、それを実現しようとする意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、国際協力、国際支援を含め、広くエンターテインメントにかかわる能力向上をめざし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

2021年度現行

教職実践専攻の入学後の進級について

在学中に学年のGPA等が教職実践専攻としての基準に見えない場合は、ピアノ専攻、声楽専攻、管弦打楽器専攻に転専攻となります。

音楽学部音楽学科 募集総定員100名

- ピアノ専攻
- 声楽専攻
- 管弦打楽器専攻
- 音楽創造専攻
- 音楽療法専攻
- 教職実践専攻
- パフォーマンス総合芸術文化専攻

管弦打楽器専攻の募集対象楽器

フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォン、ホルン、トランペット、トロンボーン、チューバ、ユーフォニアム、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、打楽器

※総合型選抜ではKonzertfach(演奏専攻)の募集はございません。Konzertfach(演奏専攻)を受験希望の方は、本学ウェブサイト掲載の「Konzertfach(演奏専攻)推薦型選抜学生募集要項」をご覧ください。

総合型選抜 エントリー資格

以下の①～③を満たす者。

①以下のいずれか1つを満たす者。

- ・高等学校、中等教育学校もしくは専修学校高等課程を卒業した者、および2022年3月卒業見込みの者。
- ・通常の課程による12年の学校教育を修了した者(通常の課程以外の課程によりこれに相当する学校教育を修了した者を含む)。
- ・外国において学校教育における12年の課程を修了した者、またはこれに準ずる者で文部科学大臣が指定した者。
- ・文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有する者として認定した在外教育施設の当該課程を修了した者。
- ・文部科学大臣の指定した者。
- ・高等学校卒業程度認定試験規則(平成17年1月31日文部科学省令第1号)により文部科学大臣の行う高等学校卒業程度認定試験に合格し「認定試験合格者」となった者。

②本学で学修するに十分な意欲と能力を有する者。

③合格の上は必ず入学するものに限る。

入学者選抜方法

「予備診断」では、小論文、音楽力総合診断(パフォーマンス総合芸術文化専攻はパフォーマンス力診断)、面談を実施するとともに、提出された「学修計画書」、「活動報告書」を総合して出願資格認定について判断します。

「予備診断」において出願資格認定者となった方に、出願書類(入学願書)を本学より郵送します。

出願後の「総合判定」では、「予備診断」の結果、および出願書類、調査書等を総合して判断します。

【知識・技能】

小論文、音楽力総合診断(パフォーマンス総合芸術文化専攻はパフォーマンス力診断)、面談、調査書等によって評価します。

【思考力・判断力・表現力】

小論文、音楽力総合診断(パフォーマンス総合芸術文化専攻はパフォーマンス力診断)、面談等によって評価します。

【意欲・関心・志向性】

小論文、音楽力総合診断(パフォーマンス総合芸術文化専攻はパフォーマンス力診断)、面談、学修計画書、活動報告書、調査書に記載された事項等によって評価します。

「学修計画書」・「活動報告書」の記載事項について

「学修計画書」・「活動報告書」は、アドミッション・ポリシーに基づく「学修に主体的に取り組み、他者と共に成長しようとする意欲を有する者」「本学での学修経験を生かし将来社会に貢献しようとする者」「本学の建学の精神に基づいた人格形成を目指す者」を評価するために積極的に活用します。

総合型選抜 エントリースケジュール (2021年～2022年)

| | エントリー締切日 | 予備診断日 | 予備診断結果発表 | 出願期間 | 結果発表日 [発送日] | 入学手続き期間 |
|-----|-----------|-----------|----------|-------------------------|----------------|-------------------------|
| 第1回 | 7月16日(金) | 7月24日(土) | 3～4日後 | 9月15日(水)～ 9月22日(水) | 11月1日(月) | 11月2日(火)～ 11月8日(月) |
| 第2回 | 8月20日(金) | 8月27日(金) | 3～4日後 | 9月15日(水)～ 9月22日(火) | 11月1日(月) | 11月2日(火)～ 11月8日(月) |
| 第3回 | 9月17日(金) | 9月26日(日) | 3～4日後 | 10月1日(金)～ 10月7日(木) | 11月1日(月) | 11月2日(火)～ 11月8日(月) |
| 第4回 | 10月22日(金) | 10月31日(日) | 3～4日後 | 11月5日(金)～ 11月11日(木) | 11月19日(金) | 11月20日(土)～ 11月26日(金) |
| 第5回 | 11月5日(金) | 11月14日(日) | 3～4日後 | 11月19日(金)～ 11月26日(金) | 12月3日(金) | 12月4日(土)～ 12月10日(金) |
| 第6回 | 12月3日(金) | 12月12日(日) | 3～4日後 | 12月16日(木)～ 12月22日(水) | 12月24日(金) | 12月25日(土)～ 1月7日(月) |
| 第7回 | 1月14日(金) | 1月22日(土) | 3～4日後 | 1月26日(水)～ 2月2日(水) | 2月7日(月) | 2月8日(火)～ 2月14日(月) |
| 第8回 | 2月14日(月) | 2月20日(日) | 3～4日後 | 2月24日(木)～ 3月2日(水) | 3月7日(月) | 3月8日(火)～ 3月14日(月) |
| 第9回 | 3月11日(金) | 3月19日(土) | 当日発表 | 3月19日(土)～ 3月23日(水) | 即日発表 | 3月19日(土)～ 3月25日(金) |

*総合型選抜エントリースケジュールにおいて、新型コロナウイルス感染症等に罹患し予備診断が受けられない場合は、別の予備診断日に振り替えて受けることができます。エントリー(予備診断)は無料です。(詳細は、事務本部入学者選抜担当にお問い合わせください)

エントリーから入学手続きまでの流れ

エントリー方法

❗エントリーは無料です。

「出願資格認定」後、出願書類(入学願書)提出時に
選抜検定料 45,000 円(振込手数料本人負担)が必要です。

郵送の場合

エントリー書類一式、診断票返信用封筒*を『書留・速達』で
郵送してください。

◇エントリー封筒は、角形2号サイズ封筒(332mm×240mm)
を使用してください(右記“エントリー封筒 記入例”参照)。

窓口の場合

エントリー書類一式、診断票返信用封筒*を

下記窓口へ、必ず受付時間内に持参してください。

※**診断票返信用封筒**は、本学より診断票を郵送する際に使用いたします。
長形3号サイズ封筒(235mm×120mm)に速達郵送料374円分の切手を貼付し、
エントリー者の住所・氏名を記載のうえ同封してください。

エントリー書類は、折曲厳禁

郵送・窓口持参いずれの場合も、エントリー期間の最終日までに必着

エントリー書類 提出先:【文京キャンパス】

〒112-0012 東京都文京区大塚4丁目46-9
東邦音楽大学 事務本部 入学者選抜担当
TEL. 03-3946-9667

窓口 受付時間 : 午前 9:00～12:00 / 午後 1:00～4:00 (日曜・祝祭日を除く)

エントリー封筒
記入例

切手

〒112-0012

東京都文京区大塚4丁目46-9
東邦音楽大学 事務本部
入学者選抜担当行

書留
入学願書類在中
折曲厳禁

[差出人]
住所・氏名
志望専攻名

[速達表示]
太い芯の赤マジックで
記入例のように
赤い太線を表示する。

朱書にて記入。

エントリー者住所・氏名・
志望専攻名を記入。

診断票郵送

エントリー期間終了後に、本学より**診断票**および当日の**案内状**を郵送します。
診断日の2日前までに診断票および案内状が届かない場合は、事務本部 入学者選抜担当までご連絡ください。

予備診断当日

診断票、筆記診断時に使用する**筆記用具**(鉛筆またはシャープペンシルのHB以上の濃いもの)を持参してください(貸与不可)。上履き等は不要です。

予備診断結果発表

予備診断結果発表日に、本学より「**総合型選抜予備診断結果通知書**」をエントリー者本人宛に郵送します。[簡易書留・速達]
(第9回予備診断結果については、診断当日の午後、直接本人に通知します)。

- ・通知書がエントリー者のお手元に届くのは、予備診断結果発表日の翌日以降となります。
- ・予備診断結果発表の学内掲示やインターネット上での発表は行いません。
また、電話・電子メール等による診断結果の問い合わせには応じられません。
- ・出願資格認定者には、**出願書類**(入学願書)を同封します。

出願手続き

出願手続きの詳細は、予備診断結果通知書に同封する出願書類によりご案内します。
所定の願書受付期間内に提出してください。なお、出身高等学校の調査書と選抜検定料45,000円(振込手数料本人負担)が必要となります(一度納入された選抜検定料は返還いたしません)。

総合判定方法

予備診断の結果、および出願書類等を総合的に判断します。

試験結果発表

試験結果発表日に、本学より「**選抜試験判定結果通知書**」を出願者本人宛に郵送します。[簡易書留・速達]

- ・通知書が出願者のお手元に届くのは合格発表日の翌日以降となります。
- ・試験結果発表の学内掲示やインターネット上での発表は行いません。
また、電話・電子メール等による試験結果の問い合わせには応じられません。
- ・合格者には、**入学手続き書類**を同封します。

※第1回～第5回の入学手続き者は、無料でスクーリング(実技レッスン・楽典・ソルフェージュ)を入学前に受講することができます(任意、パフォーマンス総合芸術文化専攻は除く)。

入学手続き

入学手続きの詳細は、**選抜試験判定結果通知書**に同封する**入学手続き書類**によりご案内します。
所定の入学手続き期間内に、学費の納入および指定の書類を提出してください。

入学者選抜に関するお問い合わせ先
事務本部 入学者選抜担当
TEL.03-3946-9667

総合型選抜予備診断前日の練習室貸し出しについて

総合型選抜予備診断前日に本学の練習施設を無料で利用できます。
文京キャンパス事務局にて診断票を提示し、練習室の鍵を受け取ってください。
使用時間は1時間(空いていれば更新が可能です)。
会場:文京キャンパス
日時:総合型選抜予備診断前日 12:00～18:00

学費等納入金

下記の金額は、2021年度入学生の学費等納入金です。

2022年度入学生の学費等納入金は改定する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

【ピアノ専攻、声楽専攻、管弦打楽器専攻、音楽創造専攻、音楽療法専攻、教職実践専攻】 (2021年度入学生参考)

| | 入学初年度(年額) | 2年次生(年額) | 3年次生(年額) | 4年次生(年額) | 備 考 |
|-------|------------|------------|------------|------------|---|
| 入学金 | 250,000円 | — | — | — | 入学手続き時に納入。 |
| 授業料 | 1,400,000円 | 1,480,000円 | 1,480,000円 | 1,480,000円 | 4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合は入学手続き時と9月の2回) ウィーン海外研修の費用は、左記の授業料に含まれています。 ^[注] |
| 施設拡充費 | 400,000円 | 500,000円 | 500,000円 | 500,000円 | 1年次は入学手続き時、2年次以降は4月納入。 |
| 合計 | 2,050,000円 | 1,980,000円 | 1,980,000円 | 1,980,000円 | |

[注] 「ウィーン海外研修」は、上記の専攻の原則3年次に履修する必修科目(科目名：ウィーンアカデミー)として実施しています。この研修に要する費用〔渡航費用、授業・レッスン受講費、オペラ等の演奏会2回分のチケット料金、ザルツブルグ研修費用、音楽史跡研究・文化史体験等の費用、宿泊費、食費等〕は、授業料に含まれておりますので、原則として、別途納入する必要はありません。ただし、燃油サーチャージおよび個人的な出費は負担していただきます。

| | 入学初年度(年額) | 2年次生(年額) | 3年次生(年額) | 4年次生(年額) | 備 考 |
|--------------|-----------|----------|----------|----------|---|
| 教職実践専攻課程費 | 120,000円 | 120,000円 | 120,000円 | 120,000円 | 教職実践専攻生のみ納入。 4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合は入学手続き時と9月の2回) |
| 学外施設実習費 | — | — | 60,000円 | 60,000円 | 音楽療法専攻生のみ納入。 |
| 卒業関連諸費積立金 | 126,000円 | 126,000円 | 126,000円 | 126,000円 | 卒業記念修学演奏旅行等のための積立金です。 4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合も分納は、4月・9月の2回) |
| 学生教育研究災害傷害保険 | 3,300円 | — | — | — | 全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4カ年分を納入。 |
| 学生教育研究賠償責任保険 | 1,360円 | — | — | — | 全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4カ年分を納入。 |

▼履修を希望する方のみ

| | 入学初年度(年額) | 2年次生(年額) | 3年次生(年額) | 4年次生(年額) | 備 考 |
|---------------------------------|-----------|----------|----------|----------|---|
| 教職課程受講費 | 100,000円 | 100,000円 | 100,000円 | 100,000円 | 2年次からの履修も可能。その場合、2年次に200,000円、3・4年次に各々100,000円を納入。 3年次からの履修は不可(教職実践専攻以外の専攻が履修する場合の費用です)。 |
| 文化教養科目 [コンピューター ミュージック演習] | 40,000円 | 40,000円 | 40,000円 | 40,000円 | 2年間継続して履修する科目です(音楽創造専攻生は履修不可)。 各年40,000円を受講年度に納入。 |

「Konzertfach(演奏専攻)」の学費等納入金は、本学ウェブサイト掲載の「Konzertfach(演奏専攻)推薦型選抜学生募集要項」をご覧ください。

【パフォーマンス総合芸術文化専攻】

(2021年度入学生参考)

| | 入学初年度(年額) | 2年次生(年額) | 3年次生(年額) | 4年次生(年額) | 備 考 |
|---------------------------|------------|------------|------------|------------|--|
| 入学金 | 250,000円 | — | — | — | 入学手続き時に納入。 |
| 授業料 | 1,100,000円 | 1,130,000円 | 1,130,000円 | 1,130,000円 | 4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合は入学手続き時と9月の2回) |
| 施設拡充費 | 350,000円 | 400,000円 | 400,000円 | 400,000円 | 1年次は入学手続き時、2年次以降は4月納入。 |
| 特別講座費 (学外施設等 実習費含む) | 60,000円 | 60,000円 | 60,000円 | 60,000円 | 1年次は入学手続き時、2年次以降は4月納入。 |
| 合計 | 1,760,000円 | 1,590,000円 | 1,590,000円 | 1,590,000円 | |

| | 入学初年度(年額) | 2年次生(年額) | 3年次生(年額) | 4年次生(年額) | 備 考 |
|------------------|-----------|----------|----------|----------|--|
| 卒業関連諸費 積立金 | 56,000円 | 56,000円 | 56,000円 | 56,000円 | 4月納入。 |
| 学生教育研究 災害傷害保険 | 3,300円 | — | — | — | 全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4年分を納入。 |
| 学生教育研究 賠償責任保険 | 1,360円 | — | — | — | 全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4年分を納入。 |

※パフォーマンス総合芸術文化専攻は「ウィーン海外研修」を実施しません。

※パフォーマンス総合芸術文化専攻は「教職課程」の履修はできません。

▼履修を希望する方のみ

| | 入学初年度(年額) | 2年次生(年額) | 3年次生(年額) | 4年次生(年額) | 備 考 |
|------------------|-----------|----------|----------|----------|---|
| 文化教養科目 [音楽実技] | 150,000円 | 150,000円 | 150,000円 | 150,000円 | 1実技150,000円を受講年度に納入。 1レッスン30分の個人レッスン。 実技：声楽、ピアノ、管楽器、弦楽器、打楽器、 電子オルガン、ギター、琴、シンガーソ ンライター・アーティストより選択。 |

◆寄附金について

本学園では、「学校法人三室戸学園21世紀学園整備資金」事業として総合的に学園施設の整備計画を行っています。

保護者のみなさまには1口3万円(なるべく2口以上)のご寄附(任意)をお願いしております。

なお、入学前のご寄附の募集は行っていません。詳細は、入学後送付の趣意書および「21世紀学園整備資金『寄附金』についてのご案内」をご一読ください。

高等教育の修学支援新制度・奨学金

(2021年度現行)

高等教育の修学支援新制度【本学はこの支援制度の対象機関に指定されております。】

この制度は、文部科学省と日本学生支援機構(JASSO)が連携して実施する、給付型奨学金と授業料等の減免が一体化した修学支援新制度です。住民税非課税世帯および、それに準ずる世帯が文部科学省が指定した対象機関(大学等)に進学する際に授業料等が減免される制度です。

| | 年収の 目安*1 | 授業料等減免 | | 給付型奨学金(学資支給金) | |
|----------------------|-------------|-------------------|---------------|---------------|---------------|
| | | 入学金減免 (1回限り支給) | 授業料減免 (年額) | 自宅通学 (年額) | 自宅外通学 (年額) |
| 住民税非課税世帯〈第Ⅰ区分〉 | ～270万円 | 約26万円 | 約70万円 | 約46万円 | 約91万円 |
| 住民税非課税世帯に準ずる世帯〈第Ⅱ区分〉 | ～300万円 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 |
| 住民税非課税世帯に準ずる世帯〈第Ⅲ区分〉 | ～380万円 | 1/3 | 1/3 | 1/3 | 1/3 |

*1 両親、本人(18歳)、中学生(15歳)の家族4人世帯の場合の目安

※本人の年齢や家族構成によって、目安年収は異なります。

※住民税非課税世帯に準ずる世帯の学生は、住民税非課税世帯の学生の2/3または1/3の支給額となります。

出典：「高等教育の修学支援新制度特設ページ」

(文部科学省： <https://www.mext.go.jp/kyufu/index.htm>)

奨学金制度

【2～4年次生対象】

東邦音楽大学奨学金(公募)

給付額…400,000円 対象者数…若干名 給付期間…1年間

1. 給与所得世帯年収841万円以下。給与所得世帯以外年収380万円以下。
2. 前年度GPA概ね3.0以上。進級条件充足。前年度履修科目出席率80%以上。

※Konzertfach、留学生、「特定楽器」特別特待生やその他特待生、特別社会人入学者、長期履修生、附属高等学校特待生、高等教育の修学支援新制度受給者などは対象外となります。

東邦令和特別奨学金(指名)

給付額…240,000円 対象者数…若干名 給付期間…1年間

GPAおよび専攻実技の成績、人物評価を総合的に判断し選考します。進級条件充足。前年度履修科目出席率80%以上。

※留学生、「特定楽器」特別特待生やその他特待生、特別社会人入学者、長期履修生、附属高等学校特待生、高等教育の修学支援新制度受給者などは対象外となります。

高等教育の修学支援新制度・奨学金

アパート等の入居に要する経費に対する補助【1～4年次生対象】

補助額…年額120,000円給付

本学に入学する者で、下記に掲げる要件の全てに該当する場合は、アパート等の賃貸料の一部を補助します。

1. 1都6県(東京都・茨城県・栃木県・群馬県・埼玉県・千葉県・神奈川県)以外の居住地からの入学者
2. 本学に入学するために、アパート、マンション等を借用して入居する者
3. 補助を申請する者

※補助金は、入学後に支給いたします。

学校法人三室戸学園生対象 三室戸学園学費等減免制度(兄弟姉妹同時在籍減免制度)

学生および保護者の経済的負担の軽減を図るため、下記の学費等減免制度を設けています。

《入学金免除/施設拡充費減免》

1. 本学園の大学院・大学(アドバンスコース、エクセレントコースを除く)・短期大学・高等学校・第二高等学校・中学校に在籍する学生・生徒の兄弟姉妹いずれかの者が入学した場合、本学園内の学校のいずれかに最初に入学した時の入学金を免除します。
2. 兄弟姉妹が在籍している場合、下級の者に対する2年目以降の施設拡充費については100,000円を減免します。

※本学園に新たに2名以上同時に入学する場合、その他の詳細については事務本部 入学者選抜担当までお問い合わせください。

学校法人三室戸学園 提携教育ローン制度

学費負担者による入学金・授業料等納入時の経済的負担の軽減を図るため、教育資金ローン制度として株式会社セディナ、株式会社オリエントコーポレーションの2社と提携しています。

※詳細は、下記までお問い合わせください。

株式会社セディナ

TEL. 03-3346-0827

株式会社オリエントコーポレーション

TEL. 0120-517-325(学費サポートデスク)

その他学外支援制度

福島育英会奨学金(東京都在住・1年次生対象)

給付額…月額40,000円／給付期間…4年間

平和中島財団

給付額…月額100,000円／給付期間…1年間(最長2年まで)

ロータリー米山記念奨学金(3~4年次生対象)

給付額…月額100,000円／給付期間…課程終了までの最長2年間

日本学生支援機構奨学金(全学年対象)

貸与期間：最長4年間

- ・第一種(無利子貸与) …自宅通学者：月額20,000円、30,000円、40,000円、54,000円から選択して貸与
自宅外通学者：月額20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、64,000円から選択して貸与
- ・第二種(有利子貸与) …月額20,000円から120,000円までの間で1万円単位で額を選択
- ・緊急採用・応急採用…家計が急変し、奨学金を緊急に必要とする学生を対象とする制度です。

※詳細は、日本学生支援機構ウェブサイトをご覧ください。本学奨学金担当までお問い合わせください。

その他

ヤマハ音楽支援制度 / ツツミ奨学財団奨学金 / 地方自治体の奨学金 など

❗これらの支援制度は、対象者や内容がそれぞれ異なります。

2022年度は、内容が変更となる場合もあります。

詳細およびご不明な点等については、申請前に必ず事務本部 入学者選抜担当(TEL.03-3946-9667)までお問い合わせください。

●：診断科目 /：診断科目に該当しない科目

| 診断科目 | 専攻 | | | | | | |
|--|-----|----|-------|------|------|------|-------------------|
| | ピアノ | 声楽 | 管弦打楽器 | 音楽創造 | 音楽療法 | 教職実践 | パフォーマンス 総合芸術文化 |
| 小論文 600字～800字／50分 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 音楽力総合診断※ レッスン形式／60分程度 (専攻実技[音楽的基礎知識・ソルフェージュを含む]) | ● | ● | ● | ● | ● | ● | / |
| パフォーマンス力診断※ | / | / | / | / | / | / | ● |
| 個人面談 30分程度 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

※[専攻別 音楽力総合診断]参照。

小論文は、学力の3要素より「知識・技能」「思考力・判断力・表現力」を中心に評価する出題内容です。
音楽療法専攻は「音楽療法に関する小論文」、教職実践専攻は「教職に関する小論文」を出題します。

[専攻別 音楽力総合診断]

ピアノ 専攻

自由曲 (一般選抜の専攻実技曲目と同程度が望ましい)

注記：楽譜持参。

参考(一般選抜の専攻実技曲目)

- J.S.Bach 平均律クラヴィア曲集 第I巻・第II巻より
任意のフーガ1曲、またはシンフォニアより任意の1曲
- ソナタ F.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethovenのソナタより任意の
1つの楽章

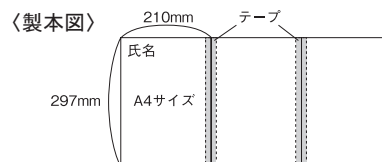
声楽 専攻

自由曲

注記：楽譜持参。

自由曲の楽譜は、必ずエントリー時に1部提出。

伴奏楽譜は氏名を明記のうえ、各ページともA4サイズに製本(右記“製本図”参照)。



管弦打楽器 専攻

自由曲 ※専攻実技楽器は右記内より1つ選択

注記：楽譜持参。

- ・ ヴィオラを志望する場合、ヴァイオリンにてエントリーも可。
その場合、エントリーシートの楽器名欄に「ヴィオラ・ヴァイオリン受験」と記入し、ヴァイオリンの曲を演奏。
- ・ コントラバス借用の場合、エントリーシートの借用楽器欄に記入。
- ・ 小太鼓は持参。
- ・ ハープ、マリンバは本学にて用意。

- フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット・サクソフォン
- ホルン・トランペット・トロンボーン・チューバ・ユーフォニアム
- ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・ハープ
- 打楽器(小太鼓またはマリンバ)

音楽創造 専攻

自由曲 / 自作品音源、または自作品楽譜を予備診断当日に持参。

注記：自作品音源、自作品楽譜には氏名および作品名を明記すること。

持参楽譜は、コピー可。

持参音源は、CD-Rに録音し、録音後にファイナライズを行うこと。

持参音源および持参楽譜は返却しない。

音楽療法 専攻

ピアノ弾き歌い／自由曲

注記：楽譜持参。

| 参考 (一般選抜の 実技課題曲) | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 伴奏形態は、和音伴奏もしくは任意の伴奏楽譜いずれも可。 いずれも最後まで演奏し、暗譜でなくてもよい。 調の指定はなし。 |
|------------------------|-------------|-----------|---|
| | 岡野 貞一 | 故郷 | |
| | 山田 耕筰 | 赤とんぼ | |
| | 中村 八大 | 上を向いて歩こう | |
| | 角野 寿和／青葉 紘季 | 365日の紙飛行機 | |
| | 井上 陽水／平井 夏美 | 少年時代 | |
| | 村井 邦彦 | 翼をください | |

教職実践 専攻

ピアノ弾き歌い

以下の課題A、Bからそれぞれ任意の1曲、計2曲を演奏する。 注記：楽譜持参。

| 課題 | 作曲者 | 曲名 | 備考 |
|-----|--------------------------|---|------------|
| 課題A | 岡野 貞一 | 「故郷(ふるさと)」2番まで | 左記より任意の1曲。 |
| | S.C.フォスター | 「主人(あるじ)は冷たい土の中に」2番まで | |
| | 中田 喜直 | 「夏の思い出」2番まで | |
| 課題B | コンコーネ50番(Op.9)より1番もしくは5番 | 左記より任意の1曲。 唱法は、母音唱、子音付き母音唱 または階名唱(移動ド、固定ドいずれも可)とする。 | |

※伴奏形態は自由(コンコーネの伴奏は楽譜どおり演奏)。暗譜でなくてもよい。調の指定はなし。

パフォーマンス総合芸術文化 専攻

パフォーマンス力診断／オーディション形式(口頭試問含む)10分以内

音楽実技、朗読、演劇、ダンスなど自由にパフォーマンスをする。

※いずれのパフォーマンスにおいても、出願者のみのパフォーマンスとする。第三者との複数によるパフォーマンスは不可。

| | |
|-------------------------------|--|
| 音楽実技の場合 | <ul style="list-style-type: none"> ・独唱、独奏、弾き歌い、弾き語りなど。 ・独唱の場合、アカペラ可。 ・伴奏を必要とする場合は伴奏音源による伴奏に限る。第三者による伴奏は不可。 ・独奏、弾き歌い、弾き語りの場合に使用する楽器は自由(洋楽器、和楽器、邦楽器、民族楽器、電子楽器 等)。 ・使用する楽器は持参すること。ただし、ピアノ、電子オルガン、ドラムセット、コントラバス、ハープ、マリンバ、琴は本学の楽器を借用することができる。 ・楽器を借用する場合は、エントリーシート(様式1B)の借用楽器欄に記入すること。 ・電子楽器を使用する場合は、携帯できるアンプ・スピーカーを持参すること。 ・伴奏音源を使用する場合は、CD-Rにて録音し、エントリー時にあわせて提出すること(録音後に必ずファイナライズを行うこと)。 ・提出音源には必ずエントリー者氏名を明記すること。また、提出された音源は返却しません。 |
| 音楽実技の場合以外の場合 (朗読・演劇・ダンス 等) | <ul style="list-style-type: none"> ・伴奏(BGM)を必要とする場合は伴奏音源による伴奏に限る。第三者による伴奏は不可。 ・伴奏音源を使用する場合は、CD-Rにて録音し、エントリー時にあわせて提出すること(録音後に必ずファイナライズを行うこと)。 ・提出音源には必ずエントリー者氏名を明記すること。また、提出された音源は返却しません。 ・小道具を必要とする場合は、エントリー者自身が手荷物として持参できる物に限る。運搬に車、カート(台車)を必要とする小道具は使用できない。 |

エントリー書類一覧表

| | エントリーシート (様式1) | 学修計画書 (様式2) | 活動報告書 (様式3) | 診断票 (様式4) | 楽譜 (予備診断 当日に持参) | 自作品楽譜 (予備診断 当日に持参) または 自作品音源 | 伴奏音源 | 診断票 返信用封筒 |
|-------------------|-------------------|----------------|----------------|--------------|-----------------------|--|------|--------------|
| ピアノ | ● | ● | ● | ● | ● | — | — | ● |
| 声楽 | ● | ● | ● | ● | ● | — | — | ● |
| 管弦打楽器 | ● | ● | ● | ● | ● | — | — | ● |
| 音楽創造 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● |
| 音楽療法 | ● | ● | ● | ● | ● | — | — | ● |
| 教職実践 | ● | ● | ● | ● | ● | — | — | ● |
| パフォーマンス 総合芸術文化 | ● | ● | ● | ● | — | — | ○ | ● |

改姓等により証明書(調査書等)の氏名がエントリー書類と異なる場合は、戸籍抄本をあわせて提出してください。

エントリーシート(様式1)記入例

様式1A

様式1B

●…提出
○…該当者のみ提出

▼専攻

❗ 様式1Aとあわせて、1Bも漏れなく記入。
 ・文字は楷書、数字は算用数字とし、黒のペンまたはボールペンにて記入(鉛筆、消せるペン不可)。
 ・修正する際は二重線を引き、上に訂正印を捺印(修正液、修正テープ使用不可)。
 ・いずれの書類も※印欄は記入不要。
 ・エントリー後の志望専攻、実技曲目等の変更は認めない。

❗ エントリー後に氏名、住所、電話番号等に変更が生じた場合は、事務本部 入学者選抜担当(TEL.03-3946-9667)まで連絡すること。

2022年度 入学者選抜「学修計画書」

東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

| | | | |
|---------------|--------|---------|-------|
| フリガナ | | エントリー番号 | ※記入不要 |
| 氏名 | | | |
| 志望専攻 (楽器名) | 専攻 () | | |

※管弦打楽器専攻は楽器名を()に記入してください。

I. 将来の目標と、その目標を持った理由について述べてください。

II. 目標のために、今まで取り組んできたことについて述べてください。

III. 目標達成のために、本学で学びたいことについて述べてください。

※この「学修計画書」は、面談時、および入学者選抜に積極的に活用します。

※記述しきれない場合は、この用紙をコピーして添付してください。

※記述にあたっては、必ず黒ボールペン（消せるタイプは不可）を使用してください。

2022年度 入学者選抜「活動報告書」

東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

| | | | |
|---------------|--------|-------------|-------|
| フリガナ | | エントリー 番号 | ※記入不要 |
| 氏名 | | | |
| 志望専攻 (楽器名) | 専攻 () | | |

※管弦打楽器専攻は楽器名を()に記入してください。

| | |
|--|----------|
| (1) 学業に関する活動 | |
| ① 学内での活動内容 | 活動期間 () |
| ※「総合的な学習の時間」部活動、生徒活動等において取り組んだ課題研究 | |
| ② 学外での活動内容 (該当する場合のみ記述してください) | 活動期間 () |
| ※ボランティア活動、各種大会・コンクール、留学・海外経験 | |
| (2) 学業以外で取り組んだことについて記述してください。 (該当する場合のみ記述してください) | |
| 活動期間 () | |
| ① (取り組んだテーマおよびそのテーマを選んだ理由) | |
| ② (概要・成果) | |

| (3) 資格・検定等に関する活動 (該当する場合のみ記述してください) | | |
|-------------------------------------|--------|--------|
| 資格・検定・試験等の名称 | 級・スコア等 | 取得等の年月 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

※この「活動報告書」は、面談時、および入学者選抜に積極的に活用します。

※記述しきれない場合は、この用紙をコピーして添付してください。

※記述にあたっては、必ず黒ボールペン（消せるタイプは不可）を使用してください。

診断票（様式4）記入例

様式4

3か月以内撮影のもの。
タテ4cm×ヨコ3cm。
正面・上半身・脱帽・背景なし。
写真裏にエントリー者氏名・
志望専攻名を明記し、
全面のりづけのこと。

専攻名を○で囲む。
管弦打楽器専攻は楽器名も記入。
教職実践専攻は音楽実技名も記入。

(様式4)

東邦音楽大学
音楽学部音楽学科

2022年度
総合型選抜
診断票

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--------|------|-----------------|--|--------|--------|------------------|--|-----------------|--|
| 写真貼付 タテ4cm×ヨコ3cm | | | | | | | | | | | |
| エントリー 番号 | ※ | | | | | | | | | | |
| フリガナ | トウホウ アヤコ | | | | | | | | | | |
| 氏名 | 東邦 文子 | | | | | | | | | | |
| 専攻 | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">○ピアノ専攻</td> <td style="text-align: center;">声乐専攻</td> </tr> <tr> <td>管弦打楽器専攻 (楽器名:)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>音楽創造専攻</td> <td>音楽療法専攻</td> </tr> <tr> <td>教職実践専攻 (音楽実技名:)</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">パフォーマンス総合芸術文化専攻</td> </tr> </table> | ○ピアノ専攻 | 声乐専攻 | 管弦打楽器専攻 (楽器名:) | | 音楽創造専攻 | 音楽療法専攻 | 教職実践専攻 (音楽実技名:) | | パフォーマンス総合芸術文化専攻 | |
| ○ピアノ専攻 | 声乐専攻 | | | | | | | | | | |
| 管弦打楽器専攻 (楽器名:) | | | | | | | | | | | |
| 音楽創造専攻 | 音楽療法専攻 | | | | | | | | | | |
| 教職実践専攻 (音楽実技名:) | | | | | | | | | | | |
| パフォーマンス総合芸術文化専攻 | | | | | | | | | | | |
| 予備 診断日 | ※ 第 回 月 日 () | | | | | | | | | | |

※印欄は記入不要。
診断票は診断当日、常に携帯すること。

修正液・修正テープは使用不可
鉛筆、消せるペンでの記入不可

キリトリ

(様式4)

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|-------|------|-----------------|--|--------|--------|------------------|--|-----------------|--|
| 写真貼付 タテ4cm×ヨコ3cm | | | | | | | | | | | |
| 東邦音楽大学 音楽学部音楽学科 | | | | | | | | | | | |
| 2022年度 総合型選抜 診断票 | | | | | | | | | | | |
| エントリー 番号 | ※ | | | | | | | | | | |
| フリガナ | | | | | | | | | | | |
| 氏名 | | | | | | | | | | | |
| 専攻 | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">ピアノ専攻</td> <td style="text-align: center;">声乐専攻</td> </tr> <tr> <td>管弦打楽器専攻 (楽器名:)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>音楽創造専攻</td> <td>音楽療法専攻</td> </tr> <tr> <td>教職実践専攻 (音楽実技名:)</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">パフォーマンス総合芸術文化専攻</td> </tr> </table> | ピアノ専攻 | 声乐専攻 | 管弦打楽器専攻 (楽器名:) | | 音楽創造専攻 | 音楽療法専攻 | 教職実践専攻 (音楽実技名:) | | パフォーマンス総合芸術文化専攻 | |
| ピアノ専攻 | 声乐専攻 | | | | | | | | | | |
| 管弦打楽器専攻 (楽器名:) | | | | | | | | | | | |
| 音楽創造専攻 | 音楽療法専攻 | | | | | | | | | | |
| 教職実践専攻 (音楽実技名:) | | | | | | | | | | | |
| パフォーマンス総合芸術文化専攻 | | | | | | | | | | | |
| 予備 診断日 | ※ 第 回 月 日 () | | | | | | | | | | |

※印欄は記入不要。
診断票は診断当日、常に携帯すること。

キリトリ

予備診断当日の注意事項

◆注意事項

▶交通

- ・会場へは、公共交通機関をご利用ください。車、自転車、オートバイでの来校はできません。
- ・交通機関の乱れや天候等により集合時間に遅れる場合は、事務本部 入学者選抜担当までご連絡ください。

▶診断票

- ・診断票は常に携帯し、小論文診断では机上に、音楽力総合診断および面談では監督者または係の者にご提示ください。
- ・診断票を紛失あるいは忘れた際は、事務本部 入学者選抜担当にて再交付を受けてください。

▶診断

- ・筆記診断では、鉛筆またはシャープペンシルのHB以上の濃いものを使用(持参)し、定規・下敷き等の筆答記述に疑いを持たれやすい物は持ち込まないでください。貸与は不可です。
- ・携帯電話やスマートフォンおよびタブレット端末等の通信機器は、診断会場に入る前に必ず電源をお切りください。

▶その他

- ・予備診断日当日の練習室の貸し出しは行っておりません。
(実技診断直前の発声および楽器の音出しは可。ピアノの練習は不可)
- ・体調が悪くなった場合は、監督者または係の者にお申し出ください。
- ・昼食が必要な場合は、ご持参ください。
- ・保護者の方は、学内控室にてお待ちいただけます。

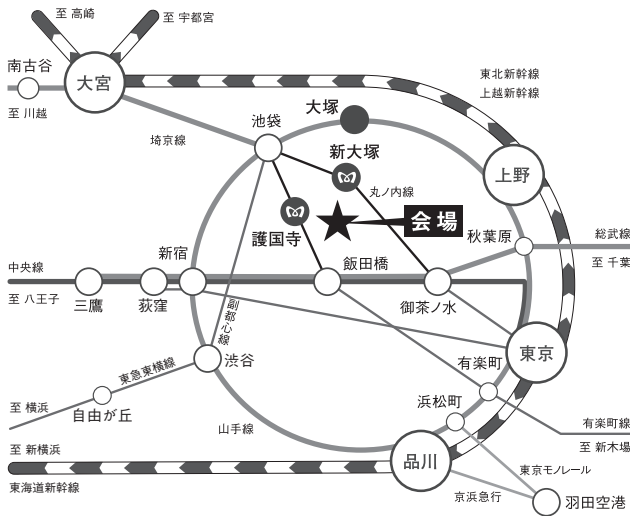
入学者選抜に関するお問い合わせ先
事務本部 入学者選抜担当
TEL. 03-3946-9667

予備診断会場

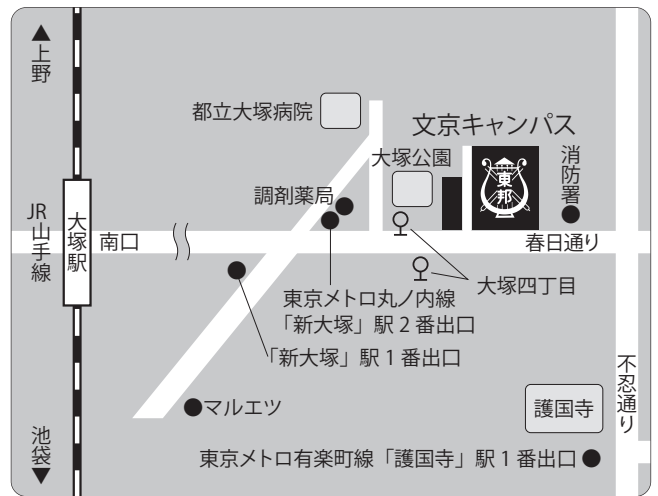
[文京キャンパス]東京都文京区大塚4丁目46-9 TEL.03-3946-9667

川越キャンパスでは実施しませんので、お間違いのないようにご注意ください。

路線図



地図



主要駅からのアクセス

- 東京駅→大塚駅
JR山手線：約25分
- 東京駅→新大塚駅
東京メトロ丸ノ内線：約15分
- 東京駅→護国寺駅
JR山手線・東京メトロ有楽町線：約25分
- 上野駅→大塚駅
JR山手線：約15分
- 上野駅→新大塚駅
JR山手線・東京メトロ丸ノ内線：約30分
- 上野駅→護国寺駅
JR山手線・東京メトロ有楽町線：約30分

- 羽田空港駅→大塚駅
京浜急行・JR山手線：約60分
- 東京モノレール・JR山手線：約60分
- 羽田空港駅→新大塚駅
京浜急行・JR山手線・東京メトロ丸ノ内線：約60分
- 東京モノレール・JR山手線・東京メトロ丸ノ内線：約60分
- 羽田空港駅→護国寺駅
京浜急行・JR山手線・東京メトロ有楽町線：約60分
- 東京モノレール・JR山手線・東京メトロ有楽町線：約55分

最寄駅からのアクセス

- 東京メトロ丸ノ内線
「新大塚」駅下車、2番出口より徒歩3分
- 東京メトロ有楽町線
「護国寺」駅下車、1番出口より徒歩8分
- JR山手線
「大塚」駅下車、徒歩約10分
または都バス「大塚駅前」より都02「錦糸町駅前」行き乗車
「大塚四丁目」下車、徒歩1分

※所要時間はおおよその時間です。徒歩等、個人差もありますので、時間に余裕をもってご来校ください。

宿泊案内

宿泊を希望する方に、下記より宿泊施設をご紹介します。
本学では斡旋を行っておりませんので、希望者は各自でお申し込みください。
下記よりお申し込みの方は、「東邦音楽大学受験生」であることをお伝えください。

株式会社 日本旅行 東京教育旅行支店 担当：坂上・松枝
(観光庁長官登録旅行業第2号)
〒105-0012 東京都港区芝大門1-4-8 浜松町清和ビル9階
営業時間：月～金 9：30～17：45 土日祝日休業
TEL. 03-6848-9950

注：宿泊先での事故等の責任は、本学園では負いかねますのでご了承ください。

お問い合わせ先

学校法人 三室戸学園
東邦音楽大学 事務本部 入学者選抜担当
TEL.03-3946-9667

文京キャンパス／〒112-0012 東京都文京区大塚4丁目46-9
URL <https://www.toho-music.ac.jp> E-Mail nyu-shi@toho-music.ac.jp