

Osakan The 32nd subscription concert

Philharmonic Winds

A.Reed
100th
ANNIVERSARY 2021

指揮
松尾 共哲
【当団正指揮者】

《Allアルフレッド・リード
プログラムⅡ》

音楽祭のプレリュード
A Festival Prelude

イン・メモリアム～逝ける者への哀歌～
In Memoriam, an Elegy for the Fallen

オセロ
Othello

マリンバと吹奏楽のための
Concertino for Marimba and Winds コンチェルティノー*

アーデンの森のロザリンド
Rosalind in the Forest of Arden

エル・カミーノ・レアル
El Camino Real

マリンバ
河野 玲子*

※公演の内容は諸般の事情により変更になる場合がございます。

2021. **6/29** [火] 18:30 open 住友生命いずみホール
19:00 start 〒540-0001
大阪府大阪市中央区城見1丁目4-70 OBP プラザビル

入場料 全席指定・税込/当日各 500 円増し

一般：5,000 円 一般ペア：9,000 円 (バルコニー限定 24 組)

学生 (高校生以下)：2,000 円 ※未成年児童のご入場はご連絡いただいております。

チケット
ご予約
販売

▼オオサカンチケットセンター (24 時間受付)

- インターネット・・・www.osakan.jp
- メール・・・ticket@osakan.jp
- ファックス・・・072-741-8236

公演名・席種・枚数・お名前・会員番号をお送りください。
※会員でない方は、ご住所・お電話番号をお送りください。

チケット
発売日

オオサカン有料会員優先：2021 年 5 月 17 日 (月)
オオサカン DM 会員先行：2021 年 5 月 24 日 (月)

10:00 より
発売開始

一般発売：2021 年 5 月 31 日 (月)

ソーシャル
ディスタンス席

全席お客様の前後左右に
空席を設けております。



▼その他のプレイガイド (2021 年 6 月 1 日以降の販売)

- 住友生命いずみホールチケットセンター
06-6944-1188 (10:30～17:00 火・日曜・祝日休業)
- セブンチケット <http://7ticket.jp> ※店頭マルチコピー機での購入は諸般の事情により停止しております。
セブンチケットでのご購入はインターネットよりお願いいたします。
- e+ (イープラス) <http://eplus.jp/>

※ペア席、学生席のチケットはオオサカンチケットセンターでの取り扱いのみとなっております。

※オオサカンチケットセンターでご購入の場合、座席は当方指定となりますので、座席指定をご希望の場合はプレイガイドにてご購入ください。

※当日券・取り置きチケットの取り扱いは 18:00 より行います。開演直前は窓口の混雑が予想されますので、お早めにお越しください。

※チケットのお申し込み完了後の変更・キャンセルはお受けできません。

※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。

主催：NPO 法人フィルハーモニック・ウインズ 大阪 協賛：住友生命いずみホール 後援：関西吹奏楽連盟、大阪府吹奏楽連盟、(以下申請中) 大阪市、大阪市教育委員会
助成：公益財団法人朝日新聞文化財団、コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金

公演のお問い合わせ

オオサカン事務所 TEL 072-741-8235 FAX 072-741-8236 E-mail kouen@osakan.jp (電話がつかない場合はメールか FAX にてご連絡ください)



指揮

松尾 共哲【当団正指揮者】Tomo Matsuo

兵庫県尼崎市出身。相愛大学音楽学部卒業。トランペットを椿弘、田中弘、ロバート・サリバンの各氏に師事。指揮法、音楽理論を木村吉宏、辻井清幸の両氏に師事。

2018年1月にフィルハーモニック・ウインズ大阪(オオサカン)の正指揮者に就任。同年3月の就任記念演奏会ではニューヨークフィル首席トロンボーン奏者のジョセフ・アレッシ氏と共演し、「絶対的な精密さと献身さを兼ね備えた素晴らしい演奏」と称される。2019年12月にアメリカ・シカゴで開催された第73回ミッドウエスト・クリニックのファイナルコンサートでオオサカンを指揮し、世界各国から集まる聴衆に3度の総スタンディングオベーションを受け称賛を浴びる。帰国後のインタビューが吹奏楽専門誌「バンドジャーナル」(音楽之友社)のSpotlightに取り上げられた。2020年3月にオオサカンと収録を行った「Viva Osakan!」がレコード芸術誌の準特選盤・優秀録音に、stereo誌では優秀録音盤に選出された。

オオサカンの指揮者として多数の公演やレコーディングを指揮する他、数々の客演指揮者のアシスタントも務めている。その他、九州管楽合奏団等の客演指揮も行った。指揮だけでなくトークを交えた公演はどれも好評を博している。また、スクールバンドや社会人バンドの指導にも定評があり、国内のみならず海外でもバンド指導のアドバイザーとして活躍している。

Conductor

Reiko Kouno 河野 玲子

マリンバ



Marimba

山梨県甲府市出身。1987年武蔵野音楽大学卒業。1989年コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース卒業。木村和彦、塚田靖、百瀬和紀、安倍圭子の各氏に師事。1987年第4回日本管打楽器コンクール3位(1位なし)。

在学中より現在に至るまで国内外の演奏会や音楽祭に多数出演。日米親善演奏会のソリスト、国内外の演奏家との共演、シドニーオペラハウスでのソロ、宮崎国際音楽祭など、その活動舞台は広い。1992年吹奏楽界の巨匠アルフレッド・リード博士に「マリンバと吹奏楽のためのコンチェルティーノ」を委嘱、リード指揮、東京佼成ウインドオーケストラと録音、同タイトルでCDをリリース。翌年世界初演を果たす。その後も現在までに、大阪市音など各地で演奏し、その数は100回を超える。

またオーケストラプレイヤーとしてはNHK交響楽団を始め、全国のオーケストラで多数の演奏会、レコーディングに出演。その実力と信頼は非常に高く、トッププレイヤーとして現在に至る。

一方演劇界でもその実力を発揮し演劇、お芝居の音楽プロデュースを手掛け演奏家としても舞台に立つ。その感性と絶妙な音作りには定評があり芸術参加作品としても多くの作品を世に出している。後進の育成や指導にも力を入れ、吹奏楽コンクール、アンサンブルコンテストの審査員など中高の吹奏楽の発展にも貢献し、打楽器のみならず、合奏を通して音楽の素晴らしさ、楽しさを教えている。

東邦音楽大学及び大学院特任准教授。日本打楽器協会理事。GPS(群馬打楽器協会)副理事長。

フィルハーモニック・ウインズ 大阪 *Osakan Philharmonic Winds*

1999年に設立。2006年日本初のNPO法人のプロフェッショナル吹奏楽団となり現在に至る。年3回のいずみホールでの「定期演奏会」を中心に、様々な演奏会を企画・実施。一方、CDレコーディングも積極的に行い、「月刊レコード芸術」誌において特選盤に選ばれるなど高い評価を受けており、リリースしたCDの枚数は60枚を超えている。2009年に初の海外公演となる「第14回世界吹奏楽大会(WASBE)」(アメリカ・シンシナティ)にアジア代表として出演。また、2019年12月に開催された「第73回ミッドウエスト・クリニック」(アメリカ・シカゴ)のファイナルコンサートへ招聘を受け、クリニック史上最高の公演と称賛を得た。2005年より元大阪市音楽団団長の木村吉宏が音楽監督(現・名誉音楽監督)に、2011年からオリタノボッタがミュージックアドバイザーに、2013年からヤン・ヴァンデルローストが首席客演指揮者に、2018年1月に松尾共哲が正指揮者に就任。世界的にもその活躍に注目が集まる交響吹奏楽団である。



<http://www.osakan.jp>



<http://www.facebook.com/p.w.osakan>



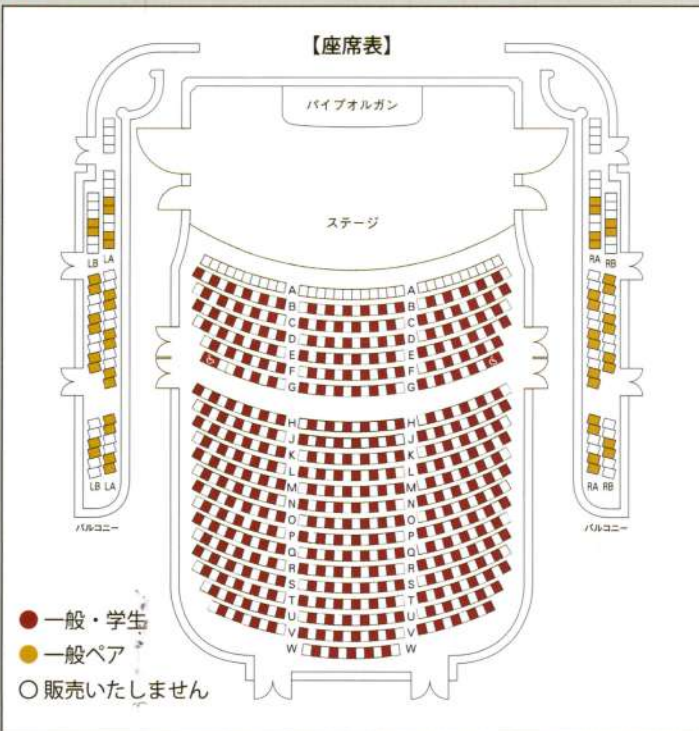
[@p_w_osakan_](https://twitter.com/p_w_osakan)



[p_w_osakan](https://www.instagram.com/p_w_osakan)



住友生命いずみホール



新型コロナウイルス感染防止の対策とお願い



新型コロナウイルス感染拡大防止のため以下をご確認ください。

◆体調不良(発熱・倦怠感など)をお感じの方・コロナウイルス感染症陽性者との濃厚接触がある方は来場をお控えください。

◆入場時の検温で37.5℃以上の発熱が確認された場合、入場をお断りさせていただきます。

◆あらかじめチケットの半券に氏名・連絡先をご明記ください。

▶詳しくは楽団ホームページをご覧ください。



【地図】



【アクセス】

◆JRをご利用の場合
「大阪城公園」駅より徒歩約5分
「京橋」駅より徒歩約10分

◆京阪電車をご利用の場合
「京橋」駅より徒歩約15分

◆地下鉄をご利用の場合
「大阪ビジネスパーク」駅より徒歩約10分