

指揮：砂川 稔

国立音楽大学声学科卒業。藤原歌劇団公演のマスネ「舞姫タイス」(初演)のニシアス役をつとめ、ウィーンに留学。ウィーン音楽祭ほか、欧州各地で数多くのオーケストラのソリストをつとめる。二期会オペラ「魔笛」タミーノ、「椿姫」アルフレード、ワグナー「ラインの黄金」などオペラの重要な役を演じる。1992年より立川オペラの芸術監督をつとめる一方、指揮者としても20年以上のキャリアを持ち、ピアノ協奏曲、交響曲、ミサ曲等の公演を重ねている。二期会会員、イタリアオペラコンコロソ審査員、国立音楽大学名誉教授。

メゾソプラノ：喜田 美紀

国立音楽大学大学院ドイツ歌曲コース修了。オペラでは、「フィガロの結婚」ケルビーノ、「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼル、「ねじの回転」少年マイルズなどのズボン役のほか、新国立劇場二期会共催公演「ナクス島のアリアドネ」ドリアーデ、全国各地での「カルメン」タイトルロールなどに出演、確かな音楽性と洗練とした舞台姿で好評を博している。また、各種コンサートや宗教曲のソリストとしても幅広く活躍している。二期会会員。

バリトン：清水 良一

武蔵野音楽大学大学院修了。第66回日本音楽コンクール第2位、第10回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位受賞。2000年には文化庁芸術家在外研修員としてイタリアのフィレンツェにてフェドラー・バルビエリ女史のもと1年間の研修を行う。これまでに藤原歌劇団、日本オペラ協会、藤沢市民オペラ、びわ湖ホールオペラ、日生劇場をはじめ様々なプロダクションで88以上の役をこなす。藤原歌劇団団員

ピアノ：倉地 恵子

桐朋女子高等学校音楽科を卒業後渡米。ジュリアード音楽院で学士、修士課程を修了。その後フランスで更に研鑽を積み、オルレアン20世紀国際ピアノコンクールでは、近代フランス音楽の優れた演奏者に贈られるリカルド・ビニエス賞を受賞。その他、ポルト国際コンクール、Nuits Pianistiques 国際コンクールをはじめ、数々のコンクールで受賞。現在は日本で演奏活動を続けながら後進の指導にあたる。

メゾソプラノ：淀 和恵

国立音楽大学声楽学科卒業。同大学大学院オペラコース修了。砂川稔、桑原英子、疋田生次郎の諸氏に師事。日本クラシック音楽コンクール入賞。国立音楽大学大学院オペラ「コシファン トゥッテ」ドラベッラ役でデビューし「フィガロの結婚」ケルビーノ、「ファルスタッフ」メグ、「蝶々夫人」スズキ等を演じている。コンサートではヘンデル「メサイヤ」、モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「交響曲第9番」等のソリストを務めている。二期会会員。

バス：佐藤 泰弘

東京藝術大学大学院博士課程修了。モスクワとミラノに留学。オルヴィエート国際コンクール最高位等、受賞歴多数。イタリアやロシアでのオペラ出演経験豊富。日本で二期会、藤原歌劇団、新国立劇場等で引手あまたの大活躍。日清食品GooTaのCM主演に抜擢され大ブレイク。今年は『トリスタンとイゾルデ』マルケ王や『ドン・カルロ』フィリッポ二世、12月オペラ彩『ナブッコ』ザッカリーア出演予定。二期会会員。東邦音楽大学教授。

ソプラノ：稲見 里恵

国立音楽大学声学科卒業。砂川稔師事。オペラ「智恵子抄」智恵子役で演技と歌唱が注目をあびる。モーツァルト「魔笛」パミーナ、ブッチーニ「蝶々夫人」バタフライ、「ラ・ボエーム」ミミを持ち役とする。オペラ「夕鶴」つう役では、哀愁を厚くにじませる公演であったと評された。東京芸術劇場(大)にて第九独唱、ドヴォルザーク「スターバト・マーテル」ソリストをつとめる等、宗教曲ソリストとしても数多くのレパートリーを持つ。オフィス・アブローズ主催、二期会会員。

テノール：青柳 素晴

国立音楽大学卒業。1989年オペラデビュー。1996年から2000年までドイツ ベルリンに留学。「カヴァレリア・ルスティカーナ」のトゥリッドゥ、「蝶々夫人」のピンカートン、「アイダ」のラダメス、「オテロ」タンホイザー、「バルジファル」のタイトルロール等を歌う。東京交響楽団、九州交響楽団、山形交響楽団、広島交響楽団などと「大地の歌」「第九」などで共演。
http://aoyagi-m.com

管弦楽：ウッドランドノーツ

森の中をふき渡る爽やかな風の音をめざして“ウッドランドノーツ”は1988年に誕生。メンバーは都内さまざまな音楽大学の卒業生からなり、結成以来オラトリオやミサ曲を研究、定期演奏会や合唱団からの共演依頼などその公演数は100回を超える。東日本大震災後には、被災地石巻においてモーツァルトのレクイエムを演奏するなどボランティア活動にも積極的に参加している。

児童合唱：グルッポ・ピッコリーニ

墨田区在住の小学校1年～高校生までの年代から団員を募り、結成された合唱団。2017年6月曳舟文化センターホール(墨田区)で開催されたオペラ「夕鶴」(團伊玖磨作)出演をきっかけに結成。ソリストや大人の合唱団員と本格的な舞台を踏む。2018年9月「ラ・ボエーム」にも出演し好評を得る。声楽家・稲見里恵の歌唱指導のもと、オペラ出演を目的としレッスンを重ねている。

グルッポ・ピッコリーニ
オペラ ラ・ボエームに出演
(2018年9月)



伸和ピアノ株式会社

伸和の中古ピアノから始める楽しい音楽ライフ

伸和ピアノは、昭和45年に創業して以来、中古ピアノの修理・再生から販売・買取まで、熟練の技による高品質なピアノを国内・国外へ提供しています。

中古ピアノの修理再生 (調律師・技術者等 約70名が担当しています)

ピアノ工房 (約600坪) で新品同様な仕上げから、一般的な仕上げまで、お客様のご注文に合わせて修理再生を行っています。

中古ピアノの販売 (年間約18000台取扱い。高品質な商品をお届けしています)

国内は、楽器店・調律師・一般のお客様などに販売しています。海外は、北アメリカ・ヨーロッパ・オーストラリア・アジア等の各地域に輸出しています。

中古ピアノの運搬業務 (親切・丁寧な取扱いが、たいへん喜ばれております)

ピアノ専門運送を行っています。お引越しに伴うピアノのご移動や、ご不要となりましたピアノの引取り・買受けを承っております。

ピアノが生まれ変わるまで ———— たくさんの工程の一つひとつに熟練の技術者の思いが込められています。



SHINWA PIANO, INC. 〒千葉県花見川区千種町33-1 http://www.shinwa-piano.jp 0120-050-151 営業時間 土日祝祭日も営業 朝8:00~夜8:00 伸和ピアノ 検索

弊社事業による収益金の一部を震災義援金として、日本赤十字社等を通じて被災地に送り続けています。