

中島裕紀ピアノリサイタル

Klavierabend von Hironori Nakajima

プログラム Program

C.フランク (H. Bauer 編)
プレリュード、フーガと変奏曲 回短調 Op.18
C. Franck (H. Bauer) Prelude, Fugue et Variations Si mineur Op.18

L.v.ベートーヴェン
ピアノソナタ 第30番 ホ長調 Op.109
L.v. Beethoven Klaviersonate E-Dur Op.109

F.ショパン
バラード 第1番 小短調 Op.23
F. Chopin Ballade Sol mineur Op.23

F.リスト
ピアノソナタ 回短調
F. Liszt Klaviersonate h-Moll

2022年9月16日(金)
開演19:00 (開場18:30)

25th
Anniversary
Tokyo Opera City
Concert Hall / Recital Hall

東京オペラシティ リサイタルホール

〒163-1403 東京都新宿区西新宿3-20-2
東京オペラシティタワーB1F (京王新線「初台」駅東口直結)

チケット 4,000円 [税込・全自由席] (未就学児の入場はご遠慮ください。)

チケットお取り扱い

◇ チケットぴあ <https://pia.jp> (Pコード: 216445)

◇ 東京オペラシティチケットセンター TEL.03-5353-9999

【後援】 東邦音楽大学、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)、ヤマハミュージックリテイリング銀座店

【主催・問合せ先】 エムエムプランニング 080-4689-3648 info@mmplanning-k.jp <http://mmplanning-k.jp>

中島 裕紀 (なかじま ひろのり) Hironori NAKAJIMA

東京学芸大学D類音楽科ピアノ選修卒業、同大学院修士課程器楽講座修了、ドイツ国立ブレーメン芸術大学専攻課程(大学院)ピアノ科を満場一致の最優秀の成績で卒業。ピアノを藤澤克江、平田小百合、シュテファン・ゼーバスの各氏に、音楽理論を坪野春枝氏に、声楽を中村義春氏に師事。P.アイヒャー、P.ラング、P.ショイムシュ、H.バルト、R.ブーフビンダー、D.レヴィン各氏のマスタークラスを受講し、修了演奏会等に出演、高い評価を得る。大学在学中1986年の銀座ヤマハホールにおけるコンサートを皮切りに演奏活動を開始。在欧中もソロリサイタルや音楽祭における演奏、アンサンブルなど、多くの公のコンサートに出演し、現地紙上等で好評を得る。帰国後は1993年の帰国リサイタルをはじめ、リサイタルを中

核として、日本やヨーロッパ、アジアでソロ、デュオ、アンサンブル等さまざまな形で演奏活動を展開しており、音楽誌等において、色彩豊かな音色としなやかな表現力を高く評価されている。近年の活動としては、2017年10月ハクジュホール、12月台湾台中国立オペラ劇場、2018年7月オーストリア・ウィーン・カイザーザール、8月日中交流演奏会、10月東京オペラシティ、12月中国武漢音楽学院、2019年9月東京オペラシティ、11月オーストリア・ウィーン・カイザーザールにて演奏。2020年は新型コロナウイルスの影響で演奏活動を休止したものの、翌2021年4月に「ぶどうの会」でグリーグのピアノコンチェルトを演奏し、これを機に演奏を再開。11月にふるさと山梨でリサイタルを行う。また、トークを交えて子供たちにピアノ音楽に親んでもらう目的のコンサートや他分野とのコラボを各地で手がける。ピアノ教育にも力を注ぎ、日本各地で、ピアノ指導講座、公開レッスン、演奏アドバイス、審査等を行う他、海外におけるマスターコース講師に招かれるなど、積極的な活動をしている。これまでに日本女子大学、玉川大学等で教鞭を執り、現在、東邦音楽大学教授、(一社)全日本ピアノ指導者協会正会員、ショパン国際ピアノコンクールin Asia組織委員。



《中島裕紀オフィシャルホームページ》
<http://pianist.music.coocan.jp/>